

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott
I. Satz

Langsam, schleppend
(Picc. 1.Ob)

1 (1,2.Fl) 1 Piu mosso accel.

Tempo I. 1 4 Piu mosso 3 1 Tempo I. Piu mosso Tempo I. Piu mosso 2
molto rit. morendo accel. molto rit. 2 2 4 (Trmpf)

1 2 **Tempo I. Piu mosso** Tempo I. **Allmählich und unmerklich in 4** Im Anfang sehr gemächlich
accel. molto rit. 4 (Trmp) 3 (Celli) 6 (Clar.) (Cello)

Immer sehr gemächlich 4 5 9
pp pp

6 10 (1.Fl) 2 7 8 Von hier an in sehr all-
p 1 2 3

mählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen 8 6
4 5 6 7 8 pp p cres. f

3 9 (1.Viol) 10
ff

Hier ist ein frisches, bewegtes Zeitmass eingetreten (Hauptzeitmass.) 10

11 Noch ein wenig beschleunigen

12 13 Etwas zurückhaltend Poco rit. Etwas zurückhaltend. Ritén.
1 2 pp 17 1 4 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

1. Fagott

14 Immer noch zurückhaltend
(1. Ob.)
8
ppp
Sehr zurückhaltend
ppp

15 Sehr gemächlich
11 Etwas bewegter
5 15
(1. Viol.)
17
pp

18
2' Poco acceler. Gemächlich
6 3
p
phervortretend

19
mf p f p

20
Ganz unmerklich et- Etwas gemächli-
was zurückhalten cher als vorher
(1. 2. Clar.)
4 15
p
pausdrucksvoll

21
1 3
p

22
fp fp
1 2 Zurückhalten
4 p
rtt. 23
a Tempo. Zurückhaltend
p rtt.

24
a Tempo
fp fp fp fp p fp

25
Immer noch etwas zurückhaltend
fp ppp 1 2 cresc. 3 4 5 6 f cresc.

2
3 4
ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott

Vorwärts drängend

ff *fff*

26 *a Tempo (Hauptzeitmass)* 27 *Etwas be-*

wegter 28 *p* *p*

Allmählich etwas lebhafter 29 *p* *mf* *cresc. f* *ff*

30 *ff*

31 *f*

32 *p* *cresc.* *ff* *f*

33 *fff* *acceler.* *Schnell* 1 1 1 *G. P. G. P.*

Schnell (bis zum Schluss)

f *sempre stacc.* *G. P.* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first bassoon part of Mahler's Symphony No. 1 in D Major. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It covers measures 26 through 33. The music begins with a melodic line in measure 26, marked 'a Tempo (Hauptzeitmass)'. It features various dynamics including fortissimo (ff), fortississimo (fff), piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (f). There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and phrasing slurs. The tempo and dynamics change significantly in measure 29, marked 'Allmählich etwas lebhafter', leading to a 'Schnell' section starting in measure 31. The score concludes with a 'Schnell (bis zum Schluss)' section, characterized by staccato notes and a 'sempre stacc.' marking. The page number '8' is in the top right corner.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Fagott

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu Schnell

(Bässe)

The musical score is written for Bassoon (Fagott) in D major, 3/4 time. It consists of 16 measures. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *ffp*, and *ff* with *tr.* (trills). There are also performance instructions like *cresc.*, *Wild*, *Vorwärts*, *Immer vorwärts*, *Mässig*, and *4 rit.*. The score features several slurs, accents, and fingerings. Measure 11 includes a *(Viol.)* marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a *4 rit.* instruction.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott

Trio
Recht gemächlich
(1. Oboe.)

17 *Poco riten.*

18 *a Tempo*

19

20 *pp*

21 *Etwas frischer*

22 *Wieder gemächlich, wie zuvor*

23 *pp*

24 *p*

25

26 *Tempo primo*

27 *ff*

28 *ff*

29 *ff*

30 *ff*

31 *Vorwärts*

32 *ff* *acceler. al Fine*

(1. Horn.)

mit der unteren Note trillern

scharf abreisser

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott
III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 *p* *pp*

2 (Bass Solo)

3

4 *pp*

5a Tempo Zurückhaltend Ziemlich langsam

6 Nicht schleppen *mf* Mit Parodie gut hervortreten *rit.* Nicht schleppen

7 a Tempo (1. 2. Trmp.) *pp* *pp* *p*

8 Poco riten. a Tempo *p* *pp*

9 *ph* hervortretend *pp* *pp*

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise *pp* *pp*

11 6 12 11 (rit.) *pp*

13 Wieder etwas bewegter (Basse, Harfe, Pauke.) *sempreppp*

14 *pp*

15 *p* *mf*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott

Plötzlich viel schneller

16 *p* *sempre* 17 *Poco rit. Tempo I.* 18 *Tempo I. 2* *pprit.* *pp* 19 *p* *attaccu*

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* *dtm.* 4 *fff* *sehr geschlossen* 21 *ff* *scharf abreißen* 1 3 3 2 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott

ff

ff

11

ff

12 Mit grosser Wildheit

f—fff 13 p—ff f—fff

14 Molto riten.

6 15 Etwas drängend

p—ff p—fff p—fff p—fff p—fff p

(Celli u. Bässe) pp

ppp

rit.

ppp

16 Sehr gesangsvoll 17

Poco rit. a Tempo

14 (1. Viol.)

18 Zurückhalten Breit

pp

1 p

19 p accet. rubato.

riten.

1 pp

20 7 21 Langsam (1. Trp. 1. Pos.) rit.

molto rit.

14

22 Stürmisch bewegt

1 5

ff

f

Nicht eilen

23 24

f ff f

27 2 ff

25 7 26 14 (Obn. Clar.)

pp

ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott

28 *dim.* *ppp* *ff* 1 2 3

29 *ff* 1 1 1 1

30 Zurückhaltend Tempo 2 3 4 5 6 31 *molto cresc.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff* 3 1 1 *ff* 3

32 *ff* 3 1 1 *ff* 3

33 *riten.* *fff* *ff* *a Tempo. Vorwärts.* *p* *poco a poco cresc.* *ff* Luftpausc

34 Pesante *ff* *molto rit.* *ff* *ff* *rit.* 7

35 im Tempo, aber etwas gemässiger

36 *f* 4

37 *f* Sehr zurückhaltend. 8 9

38 *fp* *fp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

39 Sehr langsam. *pp* *molto rit.* 2 1 *Langsam. Più mosso. (Picc.)* *pp*

40 *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam* *Molto riten.* *a Tempo* *Schleppend* *ppp* 3

41 *Poco accel.* 3 1 *p*

Wieder sehr langsam, wie zuvor *Sehr langsam* 2 13 Zurückhaltend

molto rit. *p* *rit.* 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

1. Fagott

Tempo Sehr breites Alla breve
 42 (1. Oboe) 3

43 Tempo Noch breiter als vorher

Etwas drängend Wieder zurückhaltend

44 Più mosso Poco accel. Tempo I.

24 45 22 46 6 (i. Viol.)

47

48

49 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 50

51 Zurückhaltend

Immer breiter

52 Wieder vorwärts drängend

53 Pesante Vorwärts

54

fff cresc. molto ff ff

fff dtm. poco a poco dimin.

pp p p ff mf p

fp fp

fp pp p 2 p pp fp

pp fp fp fp f fp

fp ppp poco³ a

poco rit. 1 ff stacc. rit.

f fff stacc.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott

55 *ff*

Triumphal
Pesante
56 *f* *p* *ff*

57 *ff*

58 *ff*

59

60 *Von hier an nicht mehr breit*

61 *Drängend bis zum Schluß*

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major 2. Fagott

Langsam. Schleppend. I. Satz

(Picc. u. 1. Ob.)

pp *p* *pp* *Più mosso acceler.*

molto rit. morendo *Tempo I.* *Più mosso acceler. molto rit. Tempo I.* *Più mosso*

rit. 2 2 3 1 2 2

2 3 *Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen*

Tempo I. Più mosso acceler. molto rit. *Tempo I. Più mosso* *Tempo I.*

4 *Im Anfang sehr gemächlich* 4 5

4 (1. Fag.) *pp* *pp*

9 6 16 7 10 *Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung* 5 (1. Viol.) 8

bis zum Zeichen Φ *p cresc.* *f* (2. Viol.) 1 (Fl.)

9 Φ *ff* *Hier ist nach*

allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

11 *Noch ein wenig beschleunigen*

1 *Etwas zurückhaltend* 12 *(= wie früher $\text{♩} =$)* 13 *Etwas zurückhaltend* 14 *Immer noch zurückhaltend*

4 17 1 4 *riten.* (Oboe) 10 (Harfe)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

2. Fagott

(1. Horn)

Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich

11 Etwas bewegter (1. Fag.) 2 Poco accel.

18 Gemächlich 3 p

19 3 p 21 f

Ganz unmerklich etwas zurückhalten 20 Etwas gemächlicher als zuvor (1. Fag.) p

22 1 fp 3 1

2 Zurückhaltend 4 pp rit. a tempo Zurückhaltend a tempo rit.

24 Von hier ab unmerklich breiter werden fp fp fp fp p fp fp

25 Immer noch 1 f

etwas zurückhaltend 2 3 4 ff

Vorwärts drängend ff fff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Fagott

26 *a tempo* (Hauptzeitmass) *Più mosso*

27 *Etwas bewegter* *ff* *ff*

28 *p*

29 *Allmählich etwas lebhafter* *p* *f* *ff*

30 *ff*

31

32 *p* *cresc.* *ff* *f*

33 *accel.* *fff* *G. P.* *G. P.* *f* *Schnell (bis zum Schluss)*

sempre staccato *G. P.* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

2. Fagott.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 (Bässe.)

Measures 1-7 of the bass part. Measure 1 is marked with a forte *f* dynamic. Measure 5 has a *f* dynamic. Measure 7 has a *ff* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Accents are present over several notes.

Measures 8-10. Measure 8 is marked *f*. Measure 9 is marked *p*. Measure 10 is marked *ff*. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. Fingerings 1-8 and accents are shown.

Measures 11-12. Measure 11 is marked *f*. Measure 12 is marked *pp*. A *(Viol)* marking is present above measure 12. Fingerings 1-3 and accents are shown.

Measures 13-16. Measure 13 is marked *f*. Measure 14 is marked *ff*. Measure 15 is marked *ff*. Measure 16 is marked *ff*. Dynamics include *pp*, *ff*, and *ff*. Fingerings 1-2 and accents are shown. Measure 16 includes the instruction *mit der untern Note trillern* and *4 rit.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Fagott

Trio *gemächlich* (1. Ob.)

4 *p* 17 *Poco rit.*

a tempo 18 (1. Fag.) 19 1 2 3 4

5 6 20 *pp* *p* 21 22 *Etwas frischer* *Wieder gemächlich, wie zuvor*

7 *p* 23 8 *sempre p*

24 (1. Fag.) 1 2 3 4

5 25 6 7 8 (1. Horn.)

26 *Tempo primo* *ff*

27 *ff* *ff* *ff* *mf*

28 *ff* 29 *Vorwärts* *f*

30

31 *Vorwärts* *ff* 32 *Vorwärts* *ff* *scharf abreißen*

accelerando al fine *ff* *ff* *trillern* *ff mit der untern Note trillern*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Fagott

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 10 3 4 (1. Fag.)

8 *pp*

dtm. Zurückhaltend 1 *rit.*

5 a tempo Ziemlich langsam (1. 2. Ob.)

6 Nicht schleppen *ppp*
Mit Parodie
mf gut hervortretend

7 a tempo (1. 2. Tromp) *rit.* *p* *pp*

Nicht schleppend

8 *p* *pp*

8 Poco riten. a tempo 2

9 12 10 13 11 6 12 Poco rit. (Celli, Bässe, Harfe u. Pauken) *pp* *sempre ppp*

13 Wieder etwas bewegter

14 *pp*

15 *p* *mf*

16 Plötzlich viel schneller *pp* *sempre p*

Poco riten. Tempo I. 18 Tempo I. 8 19 11 *pp rit.* *morendo* *attacca*

2. Fagott

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* *dim.* *fff* *sehr gestossen* 4 2 1

scharf abgerissen *ff* 1 3 3 2 *ff*

ff *ff* *mf* *ff* 4 1 2

3 4 5 6 7 5 *p* *ff* *fff* *ff*

1 1 1 1 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

6 *Energisch* 1 *ff*

7 *mf* 5

1 1 8 1 *ff* *ff* *f*

fp *fp* *ff* 1

9 Zurück - *ff*

haltend *a tempo* 1 1 1 *ff* *ff* *ff*

ff 2 10 1

2. Fagott

ff

ff

11

12 Mit grosser Wildheit

f < fff

13 p < ff

f < fff

Etwas zurückhaltend

p < ff

p < fff

p < fff

p < ff

p < fff

p

14 (Celli u. Bässe) Molto riten.

pizz

gend

5

6

pp

pp

15

1

2

3

4

ppp

Etwas drän-

16 Sehr

17 Poco rit.

a tempo

18

Zurück-

haltend

Breit

poco accel.

pp

poco rit.

1 p

acceler rubato.

p

cresc.

f

19 (i. Fag.)

riten.

p

ff

p

pp

20

7

21 Langsam

(i. Trp u. 1. Pos.)

14

riten.

ff

22 Stürmisch bewegt

1

5

f

23

f

f

ff

f

24

2

25

7

26 14

(Oboe u. Clar.)

pp

ff

ff

1

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Fagott

27 *dtm.* *pppp* *ff* 28 *ff*

30 Zurückhaltend *ff* 31 *ff* *ff*

33 *molto rit.* *a tempo* Vorwärts *molto riten.*

34 *fff* Pesante *Im Tempo, aber etwas gemässiger* 35 *ff* *f*

36 *f* *ff* *dt - mi - 1 -*

37 *Sehr zurückhaltend* *nu - en 3 - do* *1* *1*

38 *fp* *Sehr langsam* *Più mosso* *ff* *mf* *Sehr zurück* *Sehr langsam* *Molto riten.*

39 *Langsam* *Più mosso* *haltend* *langsam* *Molto riten.*

40 *a tempo* *schleppend* *Poco accel.* *(1. Fag.)* *Molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie* *Zurückhaltend*

41 *Sehr langsam* *2* *13* *haltend* *rit.* *4*

42 *Tempo* *Sehr breites* *Etwas drängend* *Zurückhaltend* *43* *Più mosso*

Alla breve *(1. Fag.)* *Noch breiter als vorher* *44* *1* *2*

Poco acceler. *Tempo I.* *ff* *ff* *cresc.* *fff*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 24 45 22 46 6

dtm. *poco a poco dtm.*

2. Fagott

(1. Viol.) *pppp* *pp*

p *f* *p* 47

1 48 1 1 49 *fp* *fp* *fp* *fp* *pp*

Allmählich-unmerklich-etwas zurückhaltend 50 *pp* *fp* *pp* *fp*

fp *fp* *f* *fp* *fp* 51 Zurückhaltend 1 2 3 4 5 *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

6 7 8 *f*

Immer breiter *ff*

52 Wieder vorwärts drängend *fff* Poco rit.

53 Pesante Vorwärts *ff* *rit.*

1 54 4 *staccato* *fff*

55 *ff* 1 2 3

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

3. Fagott (Contrafagott)

Langsam. Schleppend. I. Satz

Più mosso. accel. molto rit. Tempo I. *Più mosso. accel. molto rit. Tempo I.*

Più mosso. Tempo I. Più mosso. accel. molto rit. Tempo I. Più mosso. Tempo I. Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

Im Anfang sehr gemächlich

Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

11 Noch etwas beschleunigen 4 Etwas zurückhalt.

12 (wie früher) 13 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch zurückhaltend.

15 (nimmt Contrafag.) (Wenn der Tubaist diesen tiefen Ton nicht *pp* herausbringt, so ist derselbe auf Contrafagott zu blasen.)

15 Sehr zurückhaltend (Contrafag.) 16 Etwas bewegter 17 Poco accel.

18 Gemächlich (3. Fag.)

19 Ganz unmerklich etwas zurückhalt. 20 Etwas gemächlicher als zuvor 21

Zurückhaltend

(nimmt Contrafag.)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

23 3. Fagott (Contrafagott)

(Contrafag.)

rit. a tempo Zurückhaltend rit. a tempo

Von hier

p ab unmerklich breiter werden

24 *fp* *p* *ppp* *cresc.*

25 Immer noch etwas zurückhaltend

ff Vorwärts drängend

26 a tempo (Hauptzeitmass) *fff* *ff* *pp* 27 Etwas bewegter

28 *p* Allmählich etwas lebhafter *ff* 29

f

30 *ff*

f

31 32

33 *p* *cresc.* *ff* *f* *accel.* 1 1 *G. P. G. P.* 4 (nimmt Fag.)

Schnell (bis zum Schluss) (3. Fag.) (Pauken.) *f* *ff* *sempre stacc.* *G. P.* *ff*

3. Fagott (Contratagott)

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 8 (Trmp.) 1/4 (3. Fag.)

14

ff

ff

ff

mf

ff

ff

8 Wild

1 ff

f

p

cresc.

f

ff

ff

4

p

cresc.

ffp

cresc.

f=ff

ff

ff

f

p

11 10 12 (1. Fag.) 2 3 13 Vorwärts 14 1

7

pp

10

ff

ff

ff

15 accel. 2

ff

ff

ff

16 Mässig 1 4 poco rit.

ff (mit der untern Note trillern.)

TRIO

Recht gemächlich

18 Poco riten. a tempo (1. Ob.) 19

16 17 2 6 3 p

20 Etwas Wieder gemächlicher wie zuvor. 24 25 (1. Horn)

10 21 8 22 14 23 8 11 11

3. Fagott (Contrafagott)

4 1 2 3 4 5 6 7

ff *mf* *ff* *p*

5

ff *fff* *ff*

1 1 16 **Energisch** 1

ff *ff* *ff* *ff*

7

mf

5 1 1

ff *ff* *fff*

8 1 f fp fp ff

f *fp* *fp* *ff*

9 **Zurückhalten**

ff

a tempo 1

ff *ff* *ff*

2 10 1

ff

ff ff

ff *ff*

11

ff

12 **Mit grosser Wildheit**

f *fff* *p* *ff*

13 **Etwas zurückhaltend** 14 **Molto riten.** 6 157 **Molto rit.**

f *fff* *p* *pp*

(Celli u. Bässe) *pizz.* 1

p *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6 16 17 3. Fagott (Contrafagott)

Sehr gesangvoll

(1. Viol.)

Zurückhalt.

14 Poco rit. a tempo

First staff of music, bass clef, key signature of two flats. Includes dynamics *pp*, *cresc.*, *poco accel.*, and *poco rit.*

2 6

Second staff of music, treble clef, key signature of two flats. Includes dynamics *p*, *accel. rubato cresc.*, *rit.*, and *f*. Marking *Breit* is present.

riten.

19 8 molto riten.

21 Langsam

Stür-

Third staff of music, bass clef, key signature of two flats. Includes dynamics *p*, *ff*, and *p*. Marking *nimmt Contrafagott* is present.

nimmt Contrafagott

1 20 7

15 (Pos.)

misch bewegt
Contrafg

13 23

Fourth staff of music, bass clef, key signature of two flats. Includes dynamics *ff* and *f*.

24 3

25 7 26 14

(Ob. u. Clar.)

27

Fifth staff of music, bass clef, key signature of two flats. Includes dynamics *ff* and *pp*. Marking *nimmt Fagott* is present.

nimmt Fagott

Sixth staff of music, treble clef, key signature of two flats. Includes dynamics *dim.*, *pppp*, and *ff*. Marking *(3. Fag.)* is present.

28

(3. Fag.)

Seventh staff of music, bass clef, key signature of two flats. Includes dynamics *ff*.

29 1

Eighth staff of music, bass clef, key signature of two flats. Includes dynamics *ff*.

30 Zurückhaltend Tempo

Ninth staff of music, bass clef, key signature of two flats. Includes dynamics *ffp*, *molto cresc.*, *fff*, *p*, *f*, *molto cresc.*, and *ff*.

Tenth staff of music, bass clef, key signature of two flats. Includes dynamics *ff*, *p*, *poco a poco cresc.*, and *fff*. Marking *riten.* is present.

Molto riten. a tempo

Vorwärts

34 Pesante

Eleventh staff of music, bass clef, key signature of two flats. Includes dynamics *ff* and *ffrit.*

im Tempo, aber etwas gemässiger

(Hörner)

Twelfth staff of music, bass clef, key signature of two flats. Includes dynamics *ff* and *f*. Marking *35* is present.

35

Thirteenth staff of music, bass clef, key signature of two flats. Includes dynamics *f* and *fp*. Marking *36* is present.

36

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Fagott (Contrafagott)

37 Sehr zurückhaltend

38 *fp* Sehr langsam *Più mosso. molto rit. Langsam. Più mosso.* *zurückhaltend. langsam. molto riten. Schleppend.* *a tempo. Poco accel*

39 *Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor.* *Sehr langsam rit. Zurückhaltend Sehr breites Alla breve Etwas drängend*

41 *Wieder zurückhaltend (1. Fag.)* *43 Noch breiter als vorher (3. Fag.)* *44 Più mosso Poco accel.*

45 *Tempo I. poco dim. ff fff* *22 45 22 46 6*

47 *p* *148 7 49 Contrafag. Allmählich (unmerklich) etwas*

50 *zurückhaltend* *nimmt Contrafag. pp*

51 *p* *nimmt Fagott f fp* *Zurückhaltend fp ppp*

52 *Wieder vorwärts drängend* *Poco riten. Immer breiter*

53 *Vorwärts ff rit. f* *1544*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

3. Fagott (Contrafagott)

55 *fff stacc.* *ff* *ff*

56 **Triumphal Pesante** *f*

57 *p* *p* *ff* *ff* *ff*

58 *ff*

59

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

61

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Contra Bassoon) part of Mahler's Symphony No. 1, measures 55 through 61. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It features various dynamics including fortissimo (fff), piano (p), and fortissimo (ff), as well as articulation like staccato and accents. Measure 56 is marked 'Triumphal Pesante'. Measure 60 includes the instruction 'Von hier an nicht mehr breit' (From here on not any broader). Measure 61 is marked 'Drängend bis zum Schluß' (Pressing until the end). The notation includes triplets, slurs, and various note values.